



## LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS

### GALERIE FRANÇOIS LÉAGE

#### Harmony

Figure du marché de l'art moderne, à qui l'on doit la fondation de la FIAC et celle du Salon de Mars, Daniel Gervis confronte une vingtaine de toiles de Hans Hartung issues de sa collection (il a représenté l'artiste jusqu'à la fin de sa vie) et des bronzes modernes au mobilier et aux objets d'art classiques dont la galerie François Léage s'est fait une renommée. La plupart des œuvres de Hartung sont, de fait, inédites. Le propos a de quoi convaincre : plus que dépoussiérer le mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'exposition offre une nouvelle vision, répondant à une tendance actuelle : mêler différents styles et éviter l'accumulation au profit de la sélection de quelques pièces d'exception. Chacun des décors ainsi créés par associations, d'abord sur ordinateur, est si évident, si harmonieux, qu'il semble constituer un ensemble complet. Couleurs et

lignes sont exploitées pour écrire des dialogues en rimes : le vert amande d'une toile de Hartung se poursuit dans la garniture d'un canapé de Georges Jacob, tandis que les hachures verticales d'une composition aux teintes noires et or se dédoublent dans les canelures d'une surprenante paire de commodes russes plaquées d'acajou : une création de la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'esthétique proche de l'art déco. À l'étage, une majestueuse commode Transition estampillée Jean-Henri Riesener, issue de sa descendance, accueille une paire de vases chinois en porcelaine dite « bleu poudré ». Les serpents en bronze doré de sa monture française semblent danser avec l'*Urne*, une étude de femme nue d'Antoine Bourdelle.

AGATHE ALBI-GERVY

Galerie François Léage, 178,  
rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris VIII<sup>e</sup>,  
tél. : 01 45 63 43 46, [www.francoisleage.com](http://www.francoisleage.com)

**Jusqu'au 16 novembre 2019.**

Hans Hartung, *T 1963- U 15*, Jean-Jacques Pafrat,  
commode Louis XVI et paire d'appliques Louis XVI  
d'après un dessin de Jean-Charles Delafosse.

© AVA DU PARC

